

MARÍA VICTORIA  
PORTELLES DE LA NUEZ,  
La Habana, 1979

www.mariavportelles.com  
mariavportelles@gmail.com  
+ (33) 636 685987



## ESTUDIOS

- 2012-2014 **Master Création Numérique**, Université Toulouse Jean Jaurès, FR  
2010-2011 **Diplomado de Producción simbólica**, Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, CU  
1999-2004 **Instituto Superior de Arte (ISA)**, Facultad de Artes Plásticas, CU  
1994-1999 **Academia de Bellas Artes "San Alejandro"**, La Habana, CU  
1991-1994 **Escuela Elemental de Artes Plásticas "20 de octubre"**, La Habana, CU

## INTERVENCIONES

- 2005 **Desde este punto puede verse el mundo**, Proyecto Batiscafo, Programa de Residencias (Triangle Arts Trust, Hivos), La Habana, CU  
2004 **El mapa sobre el mapa: calle 162** (DIP), Alamar, La Habana, CU  
2003 **La memoria del mar dentro de una isla** (DIP), Semana de Arte Joven, Santa Clara, CU | **Viajes El Aleph / Cayendo sobre el mapa. Un destino El Aleph / Lugar soñado, Experiencia de Acción: 30 días** (DIP), 8<sup>va</sup> Biental de La Habana, CU | **La probable cita** (con Douglas Argüelles y el DIP), revista Arte Cubano n.º 1/2003-La Habana, CU  
2002 **8 horas más** (con Tatiana Mesa y el DIP), La Habana, CU | **Paralelo 23°00'** (DIP), 23°00' N 82°16' O, Autopista Melena del Sur, La Habana, CU | **De norte a sur (y de sur a norte)** (DIP), Encuentro de performance et intervenciones *Puente Sur*, costa norte, costa sur: recorrido, La Habana-Maya-beque, CU  
2001 **Destino n.º 2 (Jabalpur)**, *Llega y Pon*, Exposición colateral al III Salón de Arte Cubano Contemporáneo, ISA, La Habana, CU | **Destino n.º 1 (Bloemfontein)**, ISA, La Habana, CU

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2017 **Kunst x Kuba** (DIP), Ludwig Forum for International Art, Aachen, DE  
2013 **Traverse vidéo. Histoire(s), Vidéos d'ici et d'ailleurs**, Lycée des Arènes, Toulouse, FR  
2012 **You and Eye. Cartografías existenciales e itinerarios urbanos (Site Specific & Video Screening)**, Proyecto Circuito Líquido, colateral a la 11<sup>na</sup> Biental de La Habana, Casa de Cultura de Plaza, La Habana, CU  
2010 **El extremo de la bala, un decenio de arte cubano**, Pabellón Cuba, La Habana, CU  
2009 **Tales from the new world**, 10<sup>ma</sup> Biental de La Habana, CU | **2<sup>da</sup> Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe**, PR  
2008 **Mirando el Mundo**, presentación del video, Sala Manuel Galich, Casa de las Américas, La Habana, CU  
2005 **Hecho en Cuba**, Proyecto Batiscafo, Programa de residencias (Triangle Arts Trust, Hivos) Academia de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, CU  
2004 **Common Property** (DIP), 6<sup>th</sup> Werkleitz Biennale, Halle, Alemania, DE  
2003 **8<sup>va</sup> Biental de La Habana** (DIP), La Habana, CU | **Doble Seducción. Videos a la carta de artistas cubanos** (DIP), Sala Amadís, Madrid, ES | **Sentido Común** (DIP), Galería Habana, La Habana, CU

- 2002 **Salón de la Ciudad**, Galería Luz y Oficinas, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, CU
- 2001 **Llega y Pon**, Exposición colateral al III Salón de Arte Cubano Contemporáneo, ISA, La Habana, CU

### Departamento de Intervenciones Públicas (DIP)

Miembro fundador del **Departamento de Intervenciones Públicas** (DIP) (2001-2003), un proyecto creado en el ISA, cuya labor estuvo dirigida a la creación de un espacio de diálogo y colaboración artística en la esfera del arte público.

- 2003 Miembro del Comité Organizador de **Experiencia de Acción: 30 días**, Evento internacional de intervenciones públicas, 8<sup>va</sup> Bienal de La Habana, CU | **Ver donde otros miran II**, X Romerías de mayo, Holguín, CU | **Ver donde otros miran**, Coloquio Nacional de Artes Plásticas, Matanzas, CU | Participación en **Fe de Erratas**, de Nelson Mulet, XII Feria Internacional del Libro, Cabaña, La Habana, CU
- 2002 Participación en **Espacio Vital II**, de Douglas Argüelles, Semana de Arte Joven, Santa Clara, CU | Participación en **El Diario**, de Heidi García, La Habana, CU | Participación en **Espacio Vital**, de Douglas Argüelles, Malecón de La Habana, CU | Participación en **El drama de convertirse en otro: Paranoia**, de L.CONDUCT-A-RT, calle Obispo, La Habana, CU | **Muelle** (acción colectiva), Encuentro de performance et intervenciones *Puente Sur*, Mayabeque, CU | Participación en **50 sillias**, de Fidel E. Álvarez y L.CONDUCT-A-RT, Parque Central, La Habana, CU | Participación en **Fraternidad**, de Humberto Díaz, Parque de la Fraternidad, La Habana, CU
- 2001 Participación en **Espacio de Aire**, de Fidel E. Álvarez, Ruta M-6, La Habana, CU

### WORKSHOPS / RESIDENCIAS / PREMIOS

- 2013 Residencia Centre de Création Numérique **ART3000-Le Cube**, Issy-Les-Moulineaux, FR
- 2006 Ganador en la **Convocatoria de Proyectos de Artes Visuales 2006** organizada por la Embajada de España en Cuba y la Agencia Española de Cooperación Internacional
- 2005 **Proyecto Batiscafo**, Programa de Residencias (Triangle Arts Truts, Hivos), La Habana, CU
- 2002 **Siluetas Coincidentes / Mapa Ingrávido**, Talleres de Paisaje en Blanca, Murcia, ES (impartidos por Pilar Albaracín y Antón Patiño respectivamente)

### CONFERENCIAS / PUBLICACIONES

- 2009 Contribución fotográfica para la revista **Número Cero** n.º 1, revista de la 2<sup>da</sup> Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe, PR
- 2008 **Département d'Interventions Publiques: expériences entre le possible et l'utopie**. Coloquio *Esthétiques, situations et pratiques, en lien avec le paradigme d'un art comme expérience*, 76<sup>e</sup> Congrès de l'ACFAS, Québec, CA
- 2004 **Manual para la conformación de una idea incompleta del mundo**, Ed. El Aleph, La Habana, CU. Tesis, ISA, La Habana, CU

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2014 Práctica profesional, **GMEA**, Centre de Création Musical d'Albi-Tarn, FR -Participación en la organización de las Journées Électriques 2014
- 2013 Práctica profesional, Artilect, **FabLab de Toulouse**, FR -Mediación, creación de señalética
- 2004-2007 Profesora adiestrada, Departamento de Grabado, **ISA**, La Habana, CU - Cursos de 2<sup>do</sup> año de la especialidad
- 2006 Profesora invitada, **Universidad Paris 8**, Saint-Denis, FR -Animación del taller de Arte Público *Sortir Dehors* para los estudiantes de 2<sup>do</sup> año de Licenciatura en Artes Plásticas

## BIBLIOGRAFÍA

- 2013 HERNÁNDEZ SAN JUAN Abdel, "**Otras cartografías: María victoria**" [en línea]. Disponible en: <http://www.mariavportelles.com/cartographies-autres-maria-victoria.html> (consultado 03.2015)
- 2012 SÁNCHEZ Suset, "**Escaramuzas para gestionar la realidad: estrategias colaborativas en el arte cubano contemporáneo**", revista "Arte-contexto" n.º 34/35, dossier: Estrategias colectivas y redes, 2012, p. 55-62 [en línea]. Disponible en: <https://susetsanchez.files.wordpress.com/2012/09/estrategias-colaborativas-en-el-arte-cubano-contemporaneo.pdf> (consultado 01.2013)
- 2010 HECHAVARRÍA POUYMIRÓ Nahela, "**Ideando realidades: el videoarte cubano bajo aviso**", Revista "Arte por excelencias", n.º 8, 2010 [en línea]. Disponible en: <http://www.arteporexcelencias.com/es/articulos/2010-12-04/ideando-realidades-el-videoarte-cubano-bajo-aviso.html> (consultado 05.2013).
- 2009 ESTRADA Pily, LEÓN Christian, "**10<sup>ma</sup> Bienal de La Habana**" [en línea], publicado por laselecta.org. Disponible en: <http://www.laselecta.org/2009/08/resistencia-globalizacion-y-arte-las-paradojas-de-la-x-bienal-de-la-habana/> (consultado 11/2012)
- 2004 SÁNCHEZ Suset, "**El sabor de la galleta olvidada sobre la mesa. Apuntes sobre algunas poéticas femeninas en el arte cubano de los años noventa**" [en línea]. Disponible en: [https://susetsanchez.wordpress.com/ensayos/2004\\_el-sabor-de-la-galleta-olvidada/](https://susetsanchez.wordpress.com/ensayos/2004_el-sabor-de-la-galleta-olvidada/) (consultado 11/2012)
- CABRERA SALORT Ramón, "**Un proyecto que creció al compartir**" [en línea]. Disponible en: <http://www.arteamerica.cu/8/dossier/salort.htm> (consultado 07/2007)
- HERNÁNDEZ Agnieszka, "**La probable cita**", revista "La gaceta de Cuba", n.º 4, julio-agosto, 2004, p. 37-38
- LÓPEZ Dalila, "**Hacia una nueva dimensión del espectáculo**", revista "Arte Cubano", La Habana, 1/2004, p. 9-11 (Dossier)
- NAVARRO Wendy, "**Invocaciones (emotivas), conductas (ilícitas). Para reconducir el espacio**", revista "Arte Cubano", La Habana, 1/2004, p. 6-8 (Dossier)
- PAPARO Jenifer, DEMKIW Janis, "**The 8<sup>th</sup> Havana Biennial: Two perspectives on two collaborations**", revista "C magazine", International Contemporary Art Issue # 80, Canada, Winter 2004, p. 26-29
- 2003 "**Departamento de Intervenciones Públicas**", "Noticias de arte cubano", n.º 8, año 3, agosto, 2003, p. 3
- 2002 CARRAZANA LAU Lien, "**Para dibujar un camino hasta Luz y Oficios**", "Noticias de arte cubano", n.º 9, año 3, septiembre, 2002, p. 3